



ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE  
COMPOSITORES/AS  
CHILE



Revisión y actualización de  
técnicas instrumentales

Taller de oboe 2020



# | Índice

## Taller de oboe

Pág. 3

Objetivo  
Descripción  
Calendarización  
Detalles de las actividades  
Reseña José Luis Urquieta

## Convocatoria

Pág. 7

Detalles y requisitos  
Ficha de postulación

# | Contacto



Facebook/CompositoresChile



compositores\_chilenos



@anc\_chile



anc.directiva@gmail.com



www.anc-chile.cl

**NUEVOS  
AIRES  
CHILENOS  
PARA OBOE**



ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE  
COMPOSITORES/AS  
CHILE

| **Taller de oboe**

**Revisión y actualización de  
técnicas instrumentales**

## | Objetivo

Se busca entregar herramientas sobre las posibilidades técnicas, sonoras y el funcionamiento del instrumento abordando las diversas técnicas extendidas y nuevas sonoridades del oboe.

## | Descripción

Este taller será impartido por el oboísta José Luis Urquieta, especialista en música actual y experimentación instrumental. Estará dirigido a estudiantes de composición con experiencia previa escribiendo para instrumentos de viento madera y que deseen profundizar en técnicas y sonoridades actuales del instrumento.

Se realizarán cuatro sesiones teóricas y prácticas de 60 minutos donde se abordarán aspectos históricos del instrumento, se detallarán los nuevos recursos de interpretación y se expondrán análisis interpretativos de obras cumbre del repertorio oboístico.

Se propone que los participantes escriban piezas breves de entre 3 – 5 minutos para oboe solo, durante las sesiones se realizarán revisiones de las obras para finalizar, con una muestra a través de una plataforma virtual, de las composiciones por parte José Luis Urquieta.

Los talleres se realizarán a través de la plataforma Zoom.

## | Calendarización

*1ra sesión, miércoles 14 de octubre, 17:00 a 18:00 h*

*2da sesión, miércoles 21 de octubre, 17:00 a 18:00 h*

*3ra sesión, miércoles 28 de octubre, 17:00 a 18:00 h*

*4ta sesión, miércoles 4 de noviembre, 17:00 a 18:00 h*

El concierto con las obras de los participantes, se realizará durante el mes de noviembre.

## | Detalle de las actividades

### **Sesión 1**

- Introducción histórica
- Técnica del instrumento
- Posibilidades sonoras
- Nuevas técnicas de interpretación y sonoridades

## **Sesión 2**

- Profundización en “Ornamentación”
- Revisión de obras

## **Sesión 3**

- Profundización en “Sonoridades eólicas”
- Revisión de obras

## **Sesión 4**

- Profundización en “Sonoridades múltiples” (trabajo de multifónicos)
- Revisión de obras

Concierto con obras del taller (online)

## **| Reseña José Luis Urquieta**

Reconocido como uno de los artistas latinoamericanos más activos de su generación, sus propuestas en diferentes formatos lo han llevado a realizar conciertos por más de treinta países en Europa, África, Oceanía, Asia, Norte y Centroamérica, así como por la casi totalidad de capitales sudamericanas.

Nace en La Serena, Chile, donde comienza sus estudios en la cátedra de Oboe de su padre José Urquieta Varela en la Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen”. Luego estudia con Daniel Vidal, Jorge Postel y Rodrigo Herrera en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se radica en Europa para continuar su formación comenzando en Montbéliard, Francia, donde estudia con el Maestro Christian Schmitt. Cursa sus estudios superiores con los Maestros Thomas Indermühle y Pilar Fontalba en el Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares en España, aquí gana el primer lugar en el concurso de música de cámara “Art Jove” y se gradúa con honores obteniendo el “Premio extraordinario de Fin de Carrera”.

Continúa su formación en Alemania donde estudia en la Musikhochschule de Karlsruhe, en la cátedra de oboe del profesor Thomas Indermühle, música de cámara junto al Maestro Krystian Nyquist y oboe barroco junto a Susanne Regel. Realiza un Máster en Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, España, donde es guiado en su investigación por el compositor José María Sánchez-Verdú y es parte

de la cátedra de oboe del Maestro José Antonio Masmanno.

Participa como solista invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta Sinfónica de Loja (Ecuador), Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay, Orquesta Filarmónica de Sonora (México), Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Orquesta Marga Marga, Orquesta Filarmónica de los Ríos, Orquesta Clásica del Teatro Regional del Maule, Orquesta de Cámara de Chile.

Comprometido y fascinado por la música de su época, realiza un profundo trabajo junto a diversos compositores chilenos y latinoamericanos. Articula el proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe”, el que consiste en comisionar, editar, estrenar y difundir obras de compositores chilenos para oboe en diversos formatos, el que actualmente refleja un catálogo con más de 100 obras y 3 producciones discográficas para oboe solo, oboe acompañado de ensambles y oboe acompañado de orquesta. Este riguroso trabajo de investigación y difusión ha recibido diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional destacando el “Premio Domingo Santa Cruz 2017” por parte de la Academia Chilena de Bellas Artes.

El Señor Urquieta es “Artista Rigoutat”, es miembro del “Ensamble Dibujos”, además es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena y director artístico de la Asociación Cultural Mismar.

José Luis Urquieta tiene el placer de tocar con un Oboe Rigoutat modelo “J”.



[www.joseluisurquieta.com](http://www.joseluisurquieta.com)

NUEVOS  
AIRES  
CHILENOS  
PARA OBOE



ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE  
COMPOSITORES/AS  
CHILE

| Convocatoria

## Detalles y requisitos

Las interesadas y los interesados deberán enviar al correo [anc.directiva@gmail.com](mailto:anc.directiva@gmail.com) los siguientes documentos:

- Ficha de postulación
- Adjuntar la partitura de a lo menos un trabajo previo que incorpore la utilización de oboe y/o instrumentos de viento madera. Puede complementar con la grabación de esta, incluyendo el link o archivo de audio.

Se recibirán postulaciones hasta el 30/09/2020 a las 23:59 horas.

El resultado de los seleccionados se informará el 4 de octubre.

Esta actividad tendrá cupos de 5 a 10 participantes activos.

Esta instancia es subvencionada por el proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe” y por la Asociación Nacional de Compositores/as - Chile (ANC) por lo que no tendrá costo para los participantes. Los inscritos que cumplan con todas las actividades mencionadas recibirán un certificado de participación emitido por la Asociación Nacional de Compositores/as - Chile.

## Ficha de postulación

### ○ Datos de la o el postulante

Nombre: \_\_\_\_\_ Rut: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
País de residencia: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ Mail: \_\_\_\_\_

### ○ Información sobre estudios musicales de la o el postulante

Institución de formación: \_\_\_\_\_ Años de estudios : \_\_\_\_\_

### ○ Datos de la obra solicitada cómo requisitos para participar del taller

Título obra : \_\_\_\_\_ Link de audio (opcional) : \_\_\_\_\_  
Título obra 2 (opcional) : \_\_\_\_\_ Link de audio (opcional) : \_\_\_\_\_  
Título obra 3 (opcional) : \_\_\_\_\_ Link de audio (opcional) : \_\_\_\_\_





ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE  
COMPOSITORES/AS  
CHILE



[www.anc-chile.cl](http://www.anc-chile.cl)